

# 1. Investigación y Divulgación

Proyectos competitivos a nivel autonómico, nacional e internacional

ERASMUS+ Proyecto competitivo 2020-2023

Título: *HERSUS Enhancing of Heritage Awareness and Sustainability of Built Environment in Architectural and Urban Design Higher Education*  
 Proyecto europeo en red de cinco universidades de innovación e intercambio de buenas prácticas: sensibilización en patrimonio y sostenibilidad del entorno construido para el ejercicio de la arquitectura.

Presupuesto: 269.818,00 Euros.

Universidades participantes: Universidad de Belgrado, Serbia (Coordinación); Universidad IUAV de Venecia, Italia; Universidad de Chipre, Chipre; Universidad Aristotelio Panepistimio Thessalonikis, Grecia; Universidad de Sevilla (UNESCO Chair CREHAR), España.

Convenios y contratos con instituciones públicas y privadas

Proyecto expositivo convenio empresa universidad 2018-2021

Título: *Sevilla, Industria de Creatividad*

Proyecto docente y de investigación sobre Sevilla y su patrimonio industrial. Su estudio histórico, su interpretación contemporánea y su regeneración creativa en diálogo con el flamenco, en el marco de su declaración como Ciudad Creativa UNESCO en la Categoría Música.

Lugar: Centro de Iniciativas Culturales CÍCUS, y exposición virtual.

Entidades promotoras: Montalván Cerámica S.L., Sevilla y el Vicerrectorado de Investigación, Universidad de Sevilla.

Entidades participantes: Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Vicerrectorado de Transferencia Tecnológica, Universidad de Sevilla.



# 2. Formación y Educación Superior

Becas y estancias

Estancias de investigación en colaboración con otras instituciones en el marco de programas de posgrado.

Estancias de formación en el marco de programas de movilidad como Erasmus.

Becas de formación en el marco de convenios con instituciones públicas y privadas.

Contratos de empleo juvenil y formación predoctoral

Tutorización de trabajos de posgrado

Participación en programas de Máster en Patrimonio

## PROYECTO HERSUS

HERSUS Enhancing of Heritage Awareness and Sustainability of Built Environment in Architectural and Urban Design Higher Education



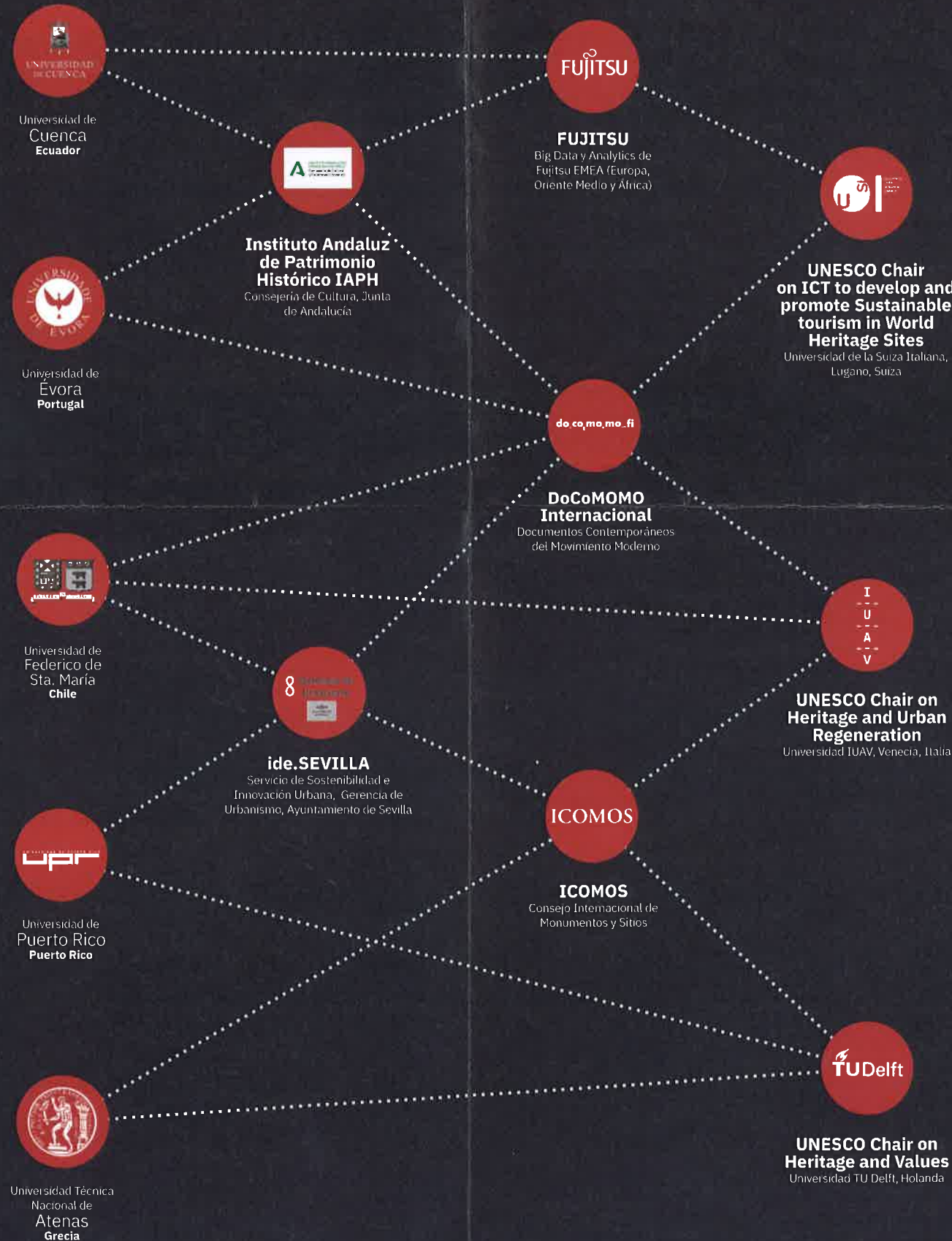
# 3. Cooperación

Universidades

Instituciones Públicas

Instituciones Privadas y organizaciones no gubernamentales

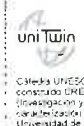
Otras Cátedras UNESCO



# CREHAR

Creative Research + Education on heritage Assessment + Regeneration

UNESCO Chair on Built heritage CREHAR in the Digital Era



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura  
 Cátedra UNESCO «Protección Urbana construida» CREHAR en la era digital: Investigación y Educación Creativa en la Caracterización y Regeneración del Patrimonio  
 Universidad de Sevilla, España



## Cátedra UNESCO ¿Qué es?

Unidad investigadora docente: desde 1992, 700 instituciones, más de 100 países

Prioridades UNESCO (ONU para Educación, Ciencia y Cultura): nuevos desafíos de la sociedad y contribuyen a su desarrollo

Puentes entre la academia, la comunidad y las instituciones

Centros de reflexión, polos de excelencia y de innovación de campos en emergencia

Fomenta la cooperación y los vínculos a escala local, nacional y mundial



PROYECTO CÍRCULO INTELECTUAL, NERJA

Hanne Kjaerholm  
Casa en Nerja, Málaga  
1970 y 1976

## CREHAR

(Creative Research and Education in heritage Assessment and Regeneration)

En 2019 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) establece en Andalucía la Cátedra UNESCO Built Urban Heritage in the Digital Era CREHAR (Creative Research and Education in heritage Assessment and Regeneration). Universidades, instituciones públicas, empresas privadas, asociaciones no gubernamentales y otras cátedras UNESCO conforman la red internacional de vocación local de la Cátedra UNESCO CREHAR. Como estrato fundamental de cada cultura, el patrimonio se aborda desde el diálogo en los diferentes países, clave para identificar la singularidad patrimonial, asegurando la protección internacional de la diversidad cultural, fundamentándose en la dignidad y respeto por todas las culturas y velando por la singularidad de cada territorio. Se alinea con las distintas declaraciones y prioridades de los programas UNESCO, en la línea innovadora de la Cultura y Patrimonio como vector fundamental de los objetivos mundiales de Desarrollo Sostenible.

Polo de excelencia y de innovación en el campo emergente del patrimonio contemporáneo, CREHAR ofrece un puente entre la academia, la comunidad y los responsables públicos. A pesar de haberse construido durante los siglos XIX y XX más que en el resto de la historia de la Humanidad, la baja apreciación social y protección institucional de este patrimonio más modesto e invisibilizado lo hacen muy vulnerable y en alto riesgo de desaparición. UNESCO ya apunta a este problema a finales del siglo pasado, y señala así al patrimonio contemporáneo como espacio de oportunidad.



SEVILLA,  
INDUSTRIA DE CREATIVIDAD

Polígono San Pablo  
Sevilla

## Desde la temática

Patrimonio contemporáneo  
Modern Heritage: arquitectura,  
ciudad y paisaje XIX-XX

## Desde la aproximación

Cooperación en un diálogo  
intercultural simétrico

Actualidad en los estudios  
patrimoniales

Igualdad mujeres y hombres

## Desde los procesos y estrategias

Abordaje metodológico: creatividad  
Diálogo patrimonio y nuevas tecnologías



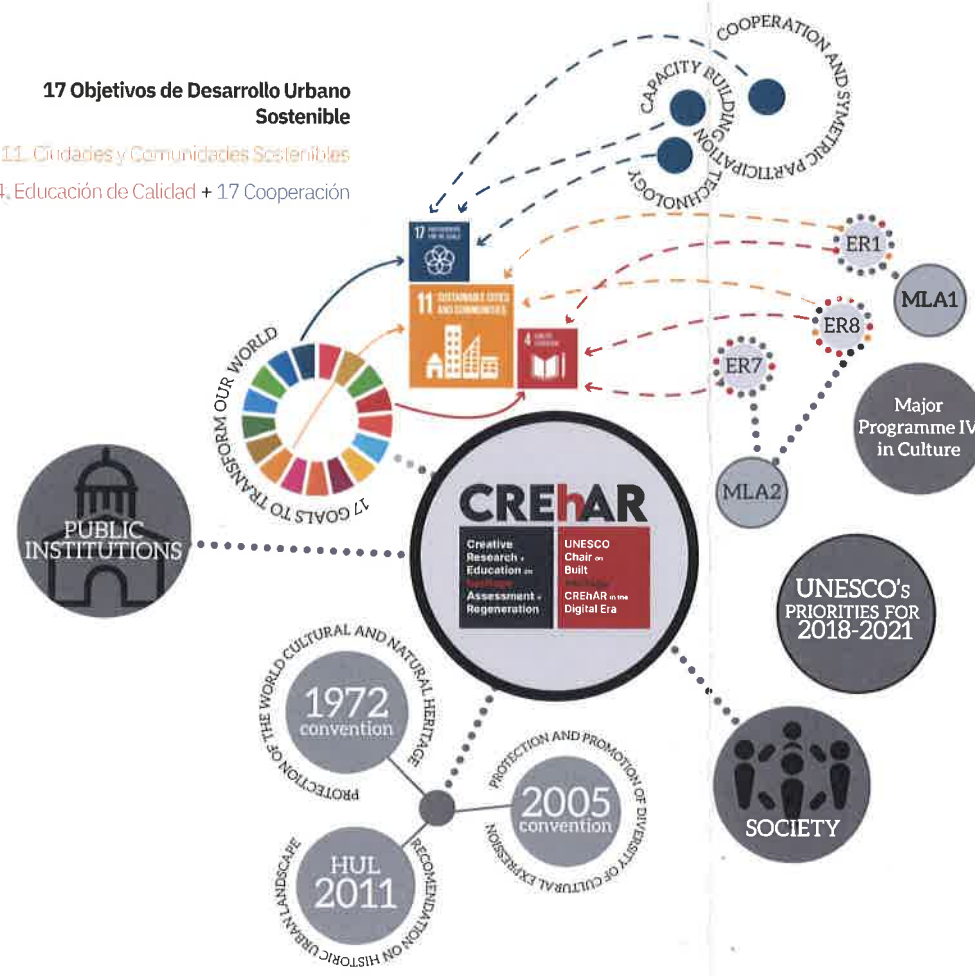
PROYECTO HERSUS

Recuperación del Caminito del Rey  
Luis Machuca  
2016

### 17 Objetivos de Desarrollo Urbano Sostenible

11. Ciudades y Comunidades Sostenibles

4. Educación de Calidad + 17 Cooperación



### Prioridades UNESCO Programa IV Cultura

MLA1 Catalogación, Protección y Conservación  
MLA2 Creatividad y Diversidad

### Objetivos

1. Ofrecer un sistema integrado para la formación, sensibilización y participación activa en el patrimonio contemporáneo
2. Crear redes de colaboración internacional fundamentadas siempre en el valor de lo local
3. Convertirse en un espacio de vocación y oportunidad investigadora, docente y laboral a nivel internacional

## Líneas de acción principales

### 1. Investigación y Divulgación

Proyectos y Contratos

La creación de oportunidades en investigación, docencia y profesionales ocupa un lugar central en la Cátedra CREHAR.



SEVILLA,  
INDUSTRIA DE CREATIVIDAD

### 2. Formación y Educación Superior

### 3. Cooperación

La construcción de una red